

Belgaphil 24

Organe officiel de la F.R.C.P.B.



- | | | | |
|----|--|----|---|
| 3 | Le mot du Président | 12 | Éléments philatéliques à utiliser en philatélie thématique |
| 4 | Une Poste provisoire en 1914: le "Service Dequesne"
Bruxelles-Dinant et retour | 16 | Mérite Philatélique |
| 6 | "SKIVARYD", l'Exposition Nationale suédoise | 17 | Tableau des Préventes 2012 |
| 10 | Agenda Informations & Communiqués | 18 | P.A.P ... une innovation prolifique ! (suite 1) |

Salon International de la Philatélie et de la Numismatique



**31 mars &
1 avril 2012**

antwerp expo

Jan van Rijswijcklaan 191
2020 Anvers

Samedi de 10h00 à 18h00

Dimanche de 10h00 à 16h00

Entrée: € 3.00

FNIP VZW BOEKENBERGLEI 181-3 BE-2100 DEURNE

www.fnip.be - info@fnip.be - tel.: +32(0)486 96 22 85 - fax: +32(0)3 233 89 70

En collaboration avec la FNIP nous offrons à nos lecteurs une entrée gratuite:

Présenter ce bon à l'entrée pour une entrée gratuite le 31 mars
ou le 1 avril 2012

nom:

adresse:

.....



Le mot du Président



Eddy Van Vaeck: Président National de la F.R.C.P.B.

Déjà le Belgaphil 24 ! Hé oui, avec ce numéro nous sommes en effet à la fin de notre sixième année d'édition, que le temps passe vite, trop vite. Nous sommes à la veille d'une nouvelle année philatélique qui nous apportera, espérons-le, beaucoup de satisfactions.

L'été dernier ou devrais-je dire l'automne dernier, la plupart des gens ont tenté de recharger les batteries, votre président et le bureau journalier ont fait de même. Dans les cercles, les dirigeants vont aussi essayer de faire de cette nouvelle saison, une saison mémorable. Certains sont imaginatifs pour donner un nouvel élan à la collection de timbres-poste. D'autres sont partis écumer les rares bourses d'échange afin de trouver une nouvelle pièce pour leur collection. Il semble donc que les mois précédents la vie des clubs était plutôt calme, mais les philatélistes ne restent pas inactifs. Ils sont toujours à la recherche de 'la pièce' qui manque à leur collection.

Les ventes anticipées 2012 ont été attribuées, les cercles retenus ont reçu les confirmations et peuvent se mettre à la recherche du local adéquat pour accueillir l'événement. Plus loin dans le magazine, vous découvrirez où auront lieu les ventes anticipées en 2012. Comme chaque année, elles sont réparties dans toutes les provinces, nous souhaitons dès maintenant beaucoup de succès aux organisateurs.

Le dernier semestre 2011 est placé sous le signe, comme vous le savez déjà, des élections afin de désigner les administrateurs, les délégués provinciaux ainsi que les commissaires nationaux et provinciaux des diverses disciplines. Il est donc probable que 2012 démarrera avec une équipe modifiée car quelques mandataires actuels ont décidé de ne pas représenter leur candidature à une fonction au

sein de la F.R.C.P.B. Nous adressons donc nos plus vifs remerciements aux collègues sortants pour le travail presté durant toutes ces années. Sans tous ces gens actifs, tant au sein des clubs qu'au sein de la F.R.C.P.B., la vie de notre hobby aurait été toute autre ou n'aurait peut-être pas existé.

Dans quelques semaines, les clubs recevront la nouvelle édition de la liste des cercles affiliés. Début 2012, après l'entrée en fonction des mandataires nouvellement élus un nouveau vade-mecum sera édité et envoyé aux cercles affiliés.

Les règlements et d'autres informations concernant l'exposition nationale « Temsifil 2012 » vont être expédiés, vous les avez peut-être déjà reçus. Le comité d'organisation a atteint sa vitesse de croisière et je puis déjà vous assurer que ce sera une belle manifestation. Réservez dès à présent la période du 13 au 16 septembre 2012 et notez ces dates dans votre agenda.

Et nous en avons plus en magasin, mais c'est pour une prochaine fois.

Votre président
Eddy Van Vaeck

COORDINATION

Président

Eddy Van Vaeck
Blancefloerlaan 165 b8
BE-2050 ANTWERPEN
e.vanvaeck@klbp.be
+32 2 423 23 22

Secrétaire

Constant Kockelbergh
Avenue des Cerisiers, 21
1330 RIXENSART

Trésorier

R. Duhamel
Avenue des Erables, 14
B-1420 BRAINE-L'ALLEUD
robertduhamel@skynet.be
n° compte "Fédération"
210-0583900-12
BIC: GEBABEBB
IBAN: BE19 2100 5839 0012

Collaborateurs

Koenraad Bracke
Robert Duhamel
Michel Fizev

Jozef Ghys
Constant Kockelbergh
Michel Meuwis
Bernard Péters
Charlotte Soreil
Ivan Van Damme
Filip Van der Haegen

Traducteurs

Serge Havaux
Constant Kockelbergh
Bernard Péters

Tirage

12 000 exemplaires

Prix

GRATUIT pour les membres
de la F.R.C.P.B.

€ 15,00/an abonnement

Prochain numéro
Belgaphil n° 25 paraîtra le
15 janvier 2012.

Pour être publiés dans les
meilleures conditions, vos
textes et communiqués
doivent parvenir à la
rédaction au plus tard le
15 novembre 2011.

Rédaction Belgaphil p/a Ivan
Van Damme
Vijverstraat 19
B-9881 Bellem
E-mail: naviemmadnav@
skynet.be

Responsabilité

Chaque auteur reste
responsable du contenu de
son article.

Une Poste provisoire en 1914

Le "Service Dequesne" Bruxelles-Dinant et retour



Cercle Philatélique d'Hastière

Un vent favorable a permis à notre ami Michel Lombet (Vice-Président du cercle philatélique de Hastière) de retrouver un petit article très intéressant mais d'un auteur inconnu.

En septembre-octobre 1914, un service postal privé a pu fonctionner quelques temps entre Bruxelles - Dinant et retour.



*Lettre authentique de Bruxelles à Dinant par le Service Dequesne en 1914.
La vignette est oblitérée, au départ de Bruxelles par un grand "B" en rose.
Droit de port: 15 centimes.*

Le souvenir du transport organisé mais provisoire **DINANT - BRUXELLES - DINANT** s'est perdu en raison même de son peu de durée. De la seule bonne volonté qui présida à ses destinées et prévalut sur sa

nécessité, il ne laisse que si peu de traces qu'il a fallu un providentiel hasard pour en retrouver le fil et pouvoir en retracer l'historique.

Le 23 août 1914, après avoir réduit la ville de Dinant en cendres, les Allemands prennent des otages parmi les notables qu'un ordre providentiel a miraculeusement sauvés de la fusillade par groupes, et les déportent en Allemagne, en direction du camp de Cassel. Parmi eux, se trouve le receveur des contributions honoraires, **Mr. Joseph Dequesne** qui, en cours de route, parvient à griffonner un mot à l'adresse de son frère qui habitait Bruxelles, et à le glisser dans la main de l'une des personnes qui assistaient au départ du convoi.

Ce frère, **Mr. Louis Dequesne**, fonctionnaire retraité des chemins de fer, ayant reçu ce mot et comprenant que sa présence était nécessaire à Dinant pour mettre à l'abri des papiers compromettants, prend arrangement avec un voiturier de Saint-Josse-Ten-Noode, un certain **Plumaeckers** et gagne la cité mosane par la route (les chemins de fer étant réquisitionnés par l'occupant). Sa belle-sœur étant dans le plus complet dénuement, ses biens ayant été pillés, l'incita à faire de nouveaux voyages et se charge de lettres à destination de Dinant à l'aller, et de Bruxelles au retour.

Dans l'intervalle, il parle de la chose à l'un de ses amis et fonctionnaire comme lui aux chemins de fer, **Mr. Ernest Chaineux** (un philatéliste de renom de l'époque). Ce dernier conseille de réduire les frais coûteux de ces voyages en voiture en organisant un service de courrier provisoire entre les deux villes, avec relais à Wavre et à Namur, les personnes qui y auraient recours pouvant lui confier des lettres et petits colis moyennant une participation aux frais.

En ce début de septembre 1914, il se fait que beaucoup de Dinantais se réunissaient à Bruxelles dans une brasserie proche de la gare du Luxembourg, pour échanger les nouvelles reçues du pays soit par des personnes voyageant en carrioles, à vélo et même à pied par petites étapes. **Mr. Louis Dequesne** en fit part à ces Dinantais, l'initiative fut acceptée et l'on passa à l'organisation de ce service. Le voiturier se chargeait du transport de ces lettres et petits colis jusque Dinant avec dépôt à Wavre et à Namur. Ces plis étaient déposés dans des cafés de ces localités où les destinataires pouvaient les faire enlever; il fut convenu en conséquence d'un droit de port de 15 centimes par lettre, lequel serait intégralement versé au voiturier contre un petit reçu.

Mr. Ernest Chaineux, en tant que philatéliste, trouva l'occasion trop belle pour la laisser échapper, et proposa de créer un timbre qui ferait office de reçu et empêcherait



Photocopie d'une lettre de Dinant à Schaerbeek par le Service Dequesne en 1914.
La vignette est oblitérée par un grand "D" en bleu, au départ de Dinant.

que le port puisse être payé à la fois par l'expéditeur et le destinataire, proposition qui fut admise.

Ces timbres, d'un format de 23 x 73 mm, imprimés en vert sur du papier gommé de couleur intermédiaire entre le rose et l'orange, portent dans un cadre divisé en trois (dont la partie centrale est la plus large) : à gauche, un cheval et l'indication **COURRIER** (dans le haut) et une lettre **C** dans le bas; au centre, sur 4 lignes: **Transport provisoire et privé de correspondances Bruxelles-Wavre-Namur-Dinant**; et à droite sur 3 lignes: **Participation 15c. aux frais**.

Cette poste provisoire n'eut qu'une durée éphémère, l'acheminement du courrier par voie postale ayant été rétabli en octobre 1914.

Agé et souffrant, **Mr. Louis Dequesne** se désintéressa de la chose et décéda en 1917.

En page de gauche, vous trouverez un document authentique (col.: Roger GRAVET). L'oblitération sous forme d'un grand "**B**" en rouge, était apposée au départ de Bruxelles, alors qu'au départ de Dinant, c'était un grand "**D**" en bleu. Inutile de dire que ces plis sont très rares vu la courte durée de ce service, soit moins de deux mois.

Telle est l'histoire, ignorée pendant près d'un siècle, de ce courrier provisoire très recherché ! ❀

"SKIVARYD", l'Exposition Nationale suédoise

Johann Vandenhoute



Qui ne connaît le slogan «*Nous voyageons pour apprendre*». Si nous ne voyageons pas pour apprendre, alors nous voyageons pour voir des choses différentes, pour nous changer les idées, pour rompre la routine, pour le plaisir. Le voyage peut aussi enrichir vos connaissances philatéliques et révéler de nouveaux chemins.

Début avril, à Skillingaryd, une petite et plutôt laide ville suédoise se tenait l'Exposition Nationale Compétitive suédoise. Ce n'était pas exactement le plus bel endroit sur terre, mais le ciel bleu acier et le soleil l'ont rendu acceptable. Un long voyage au travers de l'Allemagne et le Danemark nous a amenés dans des endroits où l'on parlait uniquement le suédois. C'était plutôt surprenant, car de nombreux Suédois maîtrisent généralement l'anglais.

Depuis quelques années, la fédération suédoise à l'habitude d'inviter un pays à participer à sa compétition nationale. Cette année, la Belgique était de la partie. Plusieurs participants belges ont été en mesure de mettre leurs collections en concurrence avec celles de leurs collègues suédois et ce, dans toutes les disciplines; - nous pouvons dire que la Belgique, 15 fois plus petite que la Suède (mais avec près de 2 millions d'habitants en plus), était clairement la meilleure en classe thématique et que, dans les autres classes, nous n'avions rien à leur envier.



Bengt Bengtson,
Président du jury

Inviter les autres pays offre aux participants et aux visiteurs nationaux la possibilité d'admirer d'autres collections et d'autres éléments postaux dans leur propre environnement. Seul un petit pourcentage des collectionneurs se déplace dans leur propre pays pour des expositions et/ou des bourses d'échanges et un groupe encore plus restreint se déplace à l'étranger. Par conséquent, c'est une innovante et admirable initiative de la fédération suédoise. La Belgique, à Bruxelles lors de Bruphila en 1999, a également tenté l'expérience en invitant l'Allemagne, les Pays-Bas et la France. Conjointement à l'exposition Belgica 2006 était organisée une exposition Jeunesse (Junex 2006) qui a suscité l'admiration générale et connu un beau succès. L'initiative en est restée là ; ce n'est pas devenu une caractéristique régulière des expositions belges. C'est peut-être plus évident pour les grands pays, étant donné que les frais d'hébergement et de transport des juges et commissaires sont à peu près les mêmes comparés à leurs homologues étrangers.

Les visites d'expositions en Belgique et à l'étranger sont très instructives à plusieurs niveaux et elles devraient être effectuées par tout philatéliste, digne de ce nom.

Permettez-moi d'énumérer un certain nombre d'avantages :

- Vous apprendrez comment d'autres collectionneurs / pays exposent.
- Comment d'autres pays conçoivent les collections thématiques (également valable pour les autres disciplines).
- Quel matériel postal local est susceptible de vous intéresser.
- L'aspect social : de l'échange des idées jusqu'à l'échange de matériel avec vos collègues philatélistes.





*Jury Skivaryd
en haut à gauche Koenraad Bracke, également commissaire
pour les collections belges.*

Les négociants et les collections étaient nombreux à Skillingaryd mais nous avons pu examiner le tout calmement. Un plus grand nombre de négociants en matériel thématique auraient pu être invités ou alors apporter un peu plus de matériel thématique. Les résultats ont été fantastiques : les Belges ont emporté les quatre premières places en classe thématique (sur les six participants). Dans les autres disciplines, l'opposition a été plus importante pour les Belges, mais d'excellents résultats ont été obtenus. En Suède, depuis plusieurs années, il y a en Classe Ouverte de nombreux participants expérimentés. La Suède est depuis des années la pionnière en la matière, on pouvait le constater au vu des collections.



Les résultats des participations belges.

Philatélie traditionnelle

Quand le timbre-poste se fait monnaie – Michel Lambert : 88%(Grand Vermeil) + 8e prix

Entiers postaux

Postcards of Austria sent from Slovenia – Johan Caers : 71% (Argent)

Philatélie thématique

From Abacus to Laptop – Johann Vandenhoute : 91% (Or) + 1er prix

Mail in motion – Yannick Delaey : 90% (Or) + 7e prix

The omnibus a vehicle for all – Willy Bats : 88% (Vermeil) + 13e prix

Tennis – Jean-Pierre Suys : 82% (Vermeil)

Classe Ouverte

Under the spell of the horse – Ida Van Rillaer : 82% (Vermeil) + 13e prix

Heraldry – Marleen Audoor : 81% (Vermeil)

What ... ? After all the work is done - Ronny Van der reeth : 80% (Vermeil)

Aérophilatélie

Création de la ligne aérienne Europe-Congo-Madagascar

Filip Van der Haegen : 88% (Grand Vermeil) + 3e prix

Philatélie de la Jeunesse

What a colourful world - Annemie Lookcx : 79% (Vermeil)

Le grand festimbre - Les Juniors du Club Philatélique Gaumais : 76% (Vermeil)

Turnhout, a Lively City – Binkse Jeugd II : 75% (Vermeil)

Reptiles – Sander Ghys : 75% (Vermeil) + 12e prix

Crystal, le cheval tout timbre tout flamme - Les Juniors du Club Philatélique Gaumais: 72% (Grand Argent)



Quels beaux résultats pour notre petit pays.

Ainsi, nous avons passé trois jours en Suède. Sur la route de retour, après une courte journée à Copenhague, votre serviteur fatigué mais content a repris la direction de son petit pays sans gouvernement (encore toujours à l'heure actuelle, quelques mois plus tard) et où sur l'autoroute on entend, mais aussi on ressent que l'on rentre bien chez soi.

Mais ... il ne faut pas toujours s'expatrier pour apprécier la philatélie. C'est pourquoi, je ne vais pas oublier de mentionner l'exposition régionale de Grote Brogel (2 avril 2011). C'était plus près de chez vous et vous n'aviez nul besoin de produire autant de CO² pour voir de jolies collections (débutantes). Le nombre de collections « Un cadre » est clairement en hausse. Dans la discipline thématique, le contraste en terme de résultats a parfois été très élevé et il est clair qu'une association, comme Ke.The.Fil, Wetteren Themaphila ou le groupe de Herentals, n'est pas un mal nécessaire mais une bénédiction pour le collectionneur thématique qui veut glaner des informations afin de monter une collection à même de participer avec succès à une exposition compétitive. ✿



Chers amis philatélistes,



C'est en 1991, voici donc déjà 20 ans, que "*Gandae III*" s'est déroulée à Gand : ce fut la dernière fois que le Championnat National de Philatélie était organisé dans notre province de Flandre Orientale.

Ce sera donc un honneur et un plaisir pour la Flandre Orientale de pouvoir organiser en 2012 "*TEMSIFIL 2012*". Temse a été sélectionnée comme cité d'accueil de cet événement pour diverses raisons. Une de celles-ci est la commémoration du 100^e anniversaire du "Kampstrijd voor Stroom- en Coloniale Watervliegtuigen" ("Meeting pour hydravions fluviaux et coloniaux"). Notre Championnat National de Philatélie sera donc placé sous le signe de cette commémoration.

Le comité organisateur remercie tout particulièrement la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique de lui avoir offert cette opportunité.

Au nom du comité organisateur, j'ai le plaisir et l'honneur de vous inviter à participer à ce Championnat National de Philatélie. Toutes les disciplines de la philatélie y seront accessibles. Un jury très expérimenté veillera à l'évaluation de vos collections. Leur expertise sera également mise à contribution pour vous prodiguer les précieux conseils que vous êtes en droit de recevoir de leur part. Les jeunes philatélistes qui y participeront, recevront un stimulant à poursuivre la pratique du plus beau des hobbies qui existent au monde.

Dès à présent, nous vous remercions très sincèrement de la suite que vous réserverez à notre invitation à participer à "*TEMSIFIL 2012*" qui se réjouit déjà de pouvoir vous accueillir.

Visitez aussi notre website : www.temsifil2012.be

Au nom du comité organisateur,

Ivan Van Damme
Président

Volgende veiling 17 december

Kijkdagen 16/12 (17-21 uur) en 17/12 (9-12 uur)

Zaal Ruggehof, Van Dijkstraat 46, 2100 DEURNE

Schrijf u in voor onze nieuwsbrief op

www.vanosselaer.com en blijf op de hoogte !

openbare postzegelveilingen

Veilingen

VAN OSSELAER

Via onze veilingen verkopen wij uw verzameling van postzegels munten of postkaarten. Deze veilingen staan steeds onder toezicht van een gerechtsdeurwaarder. Gegarandeerd de hoogste prijs !

**TEVENS SCHATTINGEN
EN EXPERTISES**

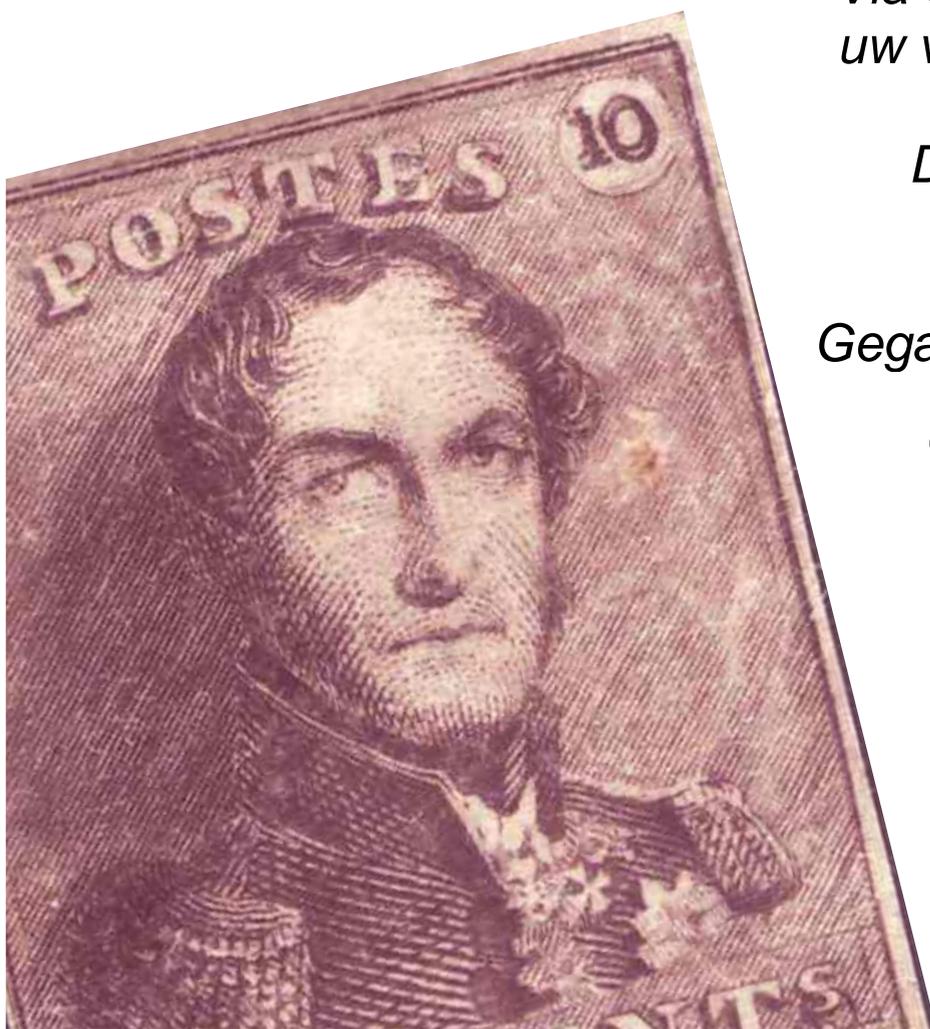
vraag vrijblijvend info

www.vanosselaer.com

info@vanosselaer.com

Koolsveldlaan 39A
2110 WIJNEGEM

☎ 03 354 48 88 – fax 03 303 63 96



Agenda Informations & Communiqués



Le **Club Philatélique André Buzin Charleroi** annonce que le **8 octobre 2011**, un bureau temporaire (de 10 à 16h) pouvu d'une oblitération spéciale pour un timbre-poste émis à cette occasion, dans le cadre d'une **exposition Buzin** organisée par la ville de Namur, 11 rue du Beffroi à Namur.

Infos : Gérald Suykens, rue de la Barrière 10c, 5640 Mettet, info@clubabuzin.be



Op zaterdag **22 oktober 2011**, van 9 tot 17 uur doorlopend, organiseert postzegelclub

Philac Avelgem reeds voor de 16^{de} keer haar **ruilbeurs**.

De verzamelbeurs vindt plaats in de gebouwen van het Ontmoetingscentrum Spikkerelle, Scheldelaan 6, 8581 Avelgem. Toegang is gratis.

Info: Philac Avelgem p/a Nieuwstraat 84, 8581 Waarmaarde

e-mail: luc.poignie@telenet.be of w.callewaert@telenet.be.

La Philatélie Mosane organise sa **8^e Bourse Philatélique et toutes collections** - Vente anticipée de Timbres-poste EUROPALIA BRASIL Timbres de "Vœux". Ecole Ste-Begge - rue Bertrand 80, 5300 ANDENNE.

Le samedi **29 octobre 2011** de 10.00 à 15.00 Heures. Présence de nombreux négociants (Bourse jusqu'à 17.00 Hrs) - Entrée gratuite.

Organisation: **La Philatélie Mosane** 32, rue Camus, 5300 ANDENNE

Tél. 085 84 40 65 - GSM 0475 85 19 45



Le "**Vilvoordse postzegelclub**" organise une **Bourse philatélique** le **11 novembre 2011** de 9 à 15 heures dans le réfectoire de l'Athénée Royale de Vilvoorde avec la collaboration d'un commerçant étranger spécialisé en matériel thématique et histoire postale.

Entrée par le parking de l'école: Van Helmontstraat 6, 1800 Vilvoorde.

Informations: www.brafila.be, Francis Dochez, tél. 02 305 47 21 - e-mail: dochez.francis@skynet.be



L'**Alliance Philatélique OFAC-ASBL** organise le **13 novembre 2011** de 9 à 16 heures sa

Grande bourse toutes collections dans le Complexe St.-François, 6900 Marche-en-Famenne.

Grand parking - Entrée gratuite - Accès aux personnes à mobilité réduite.

Info: Serge TREMBLOY, Chaussée de l'Ourthe 98, 6900 Marche-en-Famenne -

tél. 084 32 24 29 - serge.trembloy@skynet.be

Gérard HUBERT, Chaussée de l'Ourthe 107, 6900 Marche-en-Famenne -

tél. 084 31 40 82 ou 0476 75 35 70 - gerard.hubert@scarlet.be

Site internet: www.famennephilatelic.be



't **Vlaamsch Hoofd, Postzegelkring Antwerpen Linkeroever** nodigt u allen uit op hun

Jaarlijkse Postzegelbeurs op zaterdag **19 november 2011** van 9 tot 16 uur in zaal "Sint Anneke Centrum" (S.A.C. naast de kerk), Hanegraefstraat 5 - 2050 Antwerpen Linkeroever. Toegang gratis.

Info secretariaat: Jan Van Grimbergen, Alsemstraat 14, 2050 Antwerpen L.O., tel. 03 219 69 87 -

e-mail: vangrimbergenjan@skynet.be.

De **Zeelse Postzegelkring** organiseert op zondag **27 november 2011** de jaarlijkse

Nationale ruildag in de Gemeentelijke Basisschool, Bookmolenstraat 2 9240 Zele.

Van 9 u tot 17 u, gratis parking op de school, toegang is gratis.

Inlichtingen: Van Cleef Laurent Ommegangstraat 62, 9240 Zele tel 052-446396 -

GSM 0475-670599 - E-mail laurent.van.cleef@telenet.be



De **Koninklijke Postzegelkring PHILATELIA ALOSTA** organiseert op zaterdag

10 december 2011 van 8u30 tot 17 uur zijn **54^{ste} Internationale Ruilbeurs** in de Sint-Annazaal, Roklijfstraat in Aalst. Groot aanbod van postzegels, postkaarten, poststukken enz.

Gratis parking en inkom. Openbaar vervoer: Station Aalst - lijn 4

Inlichtingen en reservaties: tel. 053 70 07 83 - e-mail: ruilbeurs@philatelia-alosta.be

www.philatelia-alosta.be



ARPO-JARPO LIER organiseert zijn **20^{ste} Nationale ruildag met postzegeltentoonstelling en jeugdatelier** ter gelegenheid van 50 jaar ARPO-JARPO LIER en 50 jaar SFP "DE KOERIER" vzw . JEUGDATELIER met medewerking van KLBP Antwerpen, om 13 uur eindejaarverkoop van leden voor leden van de KLBP- SFP "DE KOERIER" - ARPO-JARPO LIER .
Zondag **11 december 2011** van 10.00 tot 16.00 uur in zaal 't Karthuizershof , Kartuizersvest 55, tel 2500 Lier. Inkom gratis.
Contact: Thys Firmin tel: 03 480 66 28 - e-mail: firmin-thys@scarlet.be of arpojarpolier@gmail.com
link: arpo-jarpo-lier.be



De **Oudenburgse Postzegelclub** organiseert zijn **14^{de} Ruilbeurs** op zondag **11 december 2011** van 9 tot 17 uur in een nieuwe locatie IPSO FACTO, Marktplaats 25, 8460 OUDENBURG.
Postzegels - brieven - maximafilie - marcofilie enz. Ruime parking
inlichtingen: Eddy Desmedt, Oude Brugseweg 268, 8460 Roksem - tel: 050 81 33 60, of
Germain Lachat, Nieuwstraat 42, 8460 Oudenburg - tel: 059 26 82 14.



De **Mechelse Postzegelkring "Opsinjoor"** organiseert op zaterdag **17 december 2011** van 9 tot 16 uur zijn **6^{de} Postzegelbeurs** in zaal 'De Brug', Nekkerspoelstraat 366, in 2800 Mechelen.
Ruime parking in de buurt, toegang gratis.
Tijdelijk postkantoor van 10 tot 16 uur met "speciale" afstempeling. Verkoop van een P-stamp en souvenir met ontwerp A. Buzin.
info: Jos Mareels, Oude Liersebaan 7, 2800 Mechelen - tel: 015 20 62 79
e-mail: jos.josette@skynet.be



Notre **traditionnelle exposition thématique EXPHIMO** se tiendra dans le parc thermal de Mondorf-les-Bains (Luxembourg) du samedi **26 mai au lundi 28 juin 2012** (Pentecôte). Il s'agit d'une exposition nationale avec participation internationale.
L'exposition 2012 sera placée sous le thème 'Zoologie'. Nous voulons aussi rendre attentif au fait que pendant les 3 jours des marchands philatéliques internationaux seront sur place pour offrir du matériel thématique.
Date limite pour la rentrée des inscriptions: 31 décembre 2011.
Règlement et formulaire d'inscription: Roger Thill, 8a rue du Baerendall, L-8212 Mamer ou consulter le site Philcolux.lu

Philatélie ferroviaire - Le diesel détrône la vapeur



La prévente aura lieu le samedi 29 octobre de 10h00 à 16h00, dans la gare de Bruxelles-Midi (salon du district, voie 22).
Le prix du feuillet, composé de 4 timbres et présenté dans une enveloppe imprimée, s'élève à € 6,00. Le prix de la carte postale s'élève à € 1,00.
La série TR 301-303 "timbres colis postaux" y sera vendue au prix de € 8,40.
Renseignements: ☎ 02/525 22 54 - centre.philatélique@b-holding.be – www.philatelie.sncb.be
Le centre philatélique de la SNCB-Holding sera fermé du 31 octobre au 6

novembre inclus. Ensuite, tous les produits y seront mis en vente.
La brochure édition 09/2011- 08/2012 est disponible dès maintenant.

Etude WEFIS n° 129 : L'histoire postale de Adinkerke – 2^{ième} partie

Durant la 1^{ière} Guerre Mondiale, Adinkerke était en zone non occupée. La Poste continuait à fonctionner malgré les circonstances difficiles, ainsi la distribution journalière n'était pas assurée. Le courrier militaire et privé, vers la zone non occupée ou vers l'étranger et vice-versa, se faisait sous surveillance militaire. Cette étude de 44 pages (en néerlandais) est disponible au prix de 7.00 € (+2.00 € pour l'intérieur / +5.00 € pour l'Europe) auprès de Robert Lisabeth, Heidebloemstraat 24 à 8400 Ostende

Compte IBAN BE61 2800 4380 3217 / BIC GEBABEBB de WEFIS, avec la mention : WEFIS – étude 129.

International EXHIBITIONS 2012 – 2013

Date limite des inscriptions

FEPA... Salon du Timbre	Paris	9-17/06/2012	...	TR & PH.....	commissioner: André Decré	...	andre.decre@skynet.be	15 nov 2011
FIP ... INDONESIA 2012	Jakarta	...	18-24/6/2012	...	Most classes	commissioner: Jozef Ghys	jef.ghys@telenet.be	30 nov 2011
FIP ... DOHA 2012	Qatar	21-26/09/2012	...	Most classes	commissioner			
FEPA... IPHLA 2012	Mainz	...	2-4/11/2012	...	Literature	no commissioner	All info : www.iphla.de	
FIP ... THAILAND 2013	Bangkok	...	2-14/8/2013	...	Most classes	commissioner: Jozef Ghys	jef.ghys@telenet.be	



Éléments philatéliques à utiliser en philatélie thématique

Francis Dochez: Président du Comité Brabant-Bruxelles de la F.R.C.P.B. - Commissaire Provincial de la philatélie thématique

Lors de mes conversations avec des collectionneurs thématiques, mais aussi avec des personnes qui collectionnent un sujet, je constate souvent que la notion de « diversification du matériel » leur est inconnue.

Moi-même, j'ai feuilleté récemment ma collection thématique, vieille de 20 ans, nommée « Het Holarctische Gebied » (La région Holarctique*); à l'époque, j'avais été déçu de sa cotation : 76%. Et j'avais tort, car à l'exception du titre, d'un timbre de 1902 avec centre renversé et deux entiers postaux canadiens de 1932, le contenu n'avait rien de spécial. Neuf éléments philatéliques étaient présents, principalement des timbres, des feuillets, des carnets et des entiers postaux. Trop peu de diversité pour atteindre l'excellent résultat que j'espérais, mais maintenant, je trouve normal de ne pas avoir obtenu mieux. Je vais essayer d'expliquer pourquoi.

que cette diversification des documents était du latin pour eux et que pour beaucoup de dirigeants de club, c'était une notion inconnue. De plus, il faut se persuader qu'une collection thématique n'est jamais terminée. C'est l'œuvre d'une vie: on trouvera toujours un meilleur matériel philatélique, on pourra toujours ajouter d'autres éléments et approfondir ses connaissances.

PARIS 80, rue du Bac, 3-1 1902, une oblitération quelconque ? Vérifiez la toponymie des rues de Paris, il y a une relation directe entre le nom de cette rue et le "Baccalauréat" qui effraie chaque lycéen français.



La notion de diversité est primordiale : si l'on veut exposer sa collection en compétitives, il faut disposer d'autres documents que de timbres-poste. Cela concerne le plus souvent du matériel disponible en quantité, mais auquel, par méconnaissance, on ne prête guère attention et dès lors, il atterrit dans le bac à papier.

Vu la grande diversité du matériel philatélique et la littérature abondante sur le sujet, je me limiterai aux notions de base et donnerai quelques exemples. Pour plus d'informations, on peut consulter avec profit le site web de Ke.The.Fil.

Voici les sept composantes d'une collection thématique :



Timbre-poste avec centre renversé émis en 1902. De cette série, beaucoup d'exemplaires (avec centre renversé) ont été imprimés clandestinement, celui-ci est authentique.

Pour diffuser ce "savoir-faire" thématique, nous avons dans le cadre du « Kerngroep Thematische Filatelie Vlaams Brabant-Brussel » organisé une compétition « Une feuille ». Les habitués des réunions savent bien de quoi il s'agit. Lors des rencontres avec les jurys, j'ai souvent constaté

Les composantes	Description de base des éléments
1 Timbres-poste	De la genèse aux erreurs d'impression et aux perforations ;
2 Entiers postaux	De la genèse aux erreurs d'impression et aux mauvais découpages ;
3 Affranchissements	et vignettes et autres indications du port ;
4 Oblitérations	Cachets manuels, mécaniques et de circonstances ;
5 Traitement du courrier	Indices du traitement postal réglementaire comme censure, taxation, marque administrative, précurseur, etc. ;
6 Éléments non postaux	Télégrammes, photogrammes, etc. ;
7 Autres éléments	Enveloppes des CCP, étiquettes de colis postaux, etc., avec publicité(s)

Si on construit une collection où plus de 30 éléments sont incorporés, on est sur la bonne voie. Ce n'est évidemment pas facile pour tous les sujets. Mettre un précurseur dans une collection sur la gymnastique n'est pas si évident, mais une épreuve est bien possible. Par expérience, j'ai appris qu'il ne fallait jamais dire "jamais".

Soyons clair : dans les FDC, souvenirs et certaines cartes maxima, seuls l'élément timbre ou l'oblitération sont utilisables. Aussi beaux soient-ils, les règlements d'expositions ne les acceptent pas.

Ce timbre-poste est si fortement décentré qu'il empiète sur un timbre voisin, c'est accidentel et donc un autre bon élément philatélique.



Il existe un principe de base : si l'on montre une enveloppe, elle doit avoir eu une utilisation postale. Avec un peu d'expérience, on reconnaît rapidement le bon matériel.

1. Les timbres-poste

C'est la composante thématique la plus commune et la plus connue.

Neuf, avec ou sans charnière, sans gomme ou oblitéré, peu importe si l'on s'en tient à la norme de base que tout collectionneur doit respecter, à savoir : la QUALITE, et pour un timbre, c'est la fraîcheur, un bon centrage et un état impeccable.

Un timbre de Buzin avec une oblitération quasi centrale, ils devraient tous être de cette qualité. Et malgré tout, l'oblitération masque la tête du bouvreuil.



En philatélie thématique, l'effigie ou le sujet doivent être dégagés, mais si l'oblitération contient des éléments thématiques complémentaires, comme par exemple, le nom du lieu en relation avec le timbre, ceux-ci peuvent aussi être utilisés.

Bien souvent, on peut trouver dans une collection des timbres-poste mal oblitérés valant à peine 5 cents à côté de timbres plus rares valant plusieurs dizaines d'euros. Et pourtant, avec un peu de patience, on peut aussi dénicher pour ces 5 cents un timbre impeccable.



Ces timbres ne valent pas la peine d'être collectionnés et pourtant on trouve régulièrement de tels timbres dans des collections en compétition. Ils peuvent servir d'aide-mémoire en attendant de trouver mieux. Ne les employez surtout pas en compétition.

Donnez la préférence aux timbres neufs, ils sont disponibles en quantité et pas beaucoup plus chers que les exemplaires oblitérés. Veillez à leur dispersion chronologique et géographique. Sont inacceptables les timbres non dentelés dont il existe une version dentelée. Mais attention, il y a parfois des exceptions. Si on veut utiliser ces exceptions, il faut en faire une description exacte et concise.



Le premier timbre, avec variété (à la cigarette), des colonies françaises est relativement cher à l'état neuf. Ici, un exemplaire oblitéré avec effigie dégagée peut être utilisé. Le timbre 'Alexandre Dumas' peut être neuf, car neuf ou oblitéré, le prix est le même. Le timbre du Newfoundland est riche en détails, le timbre neuf est conseillé.

Les timbres-poste avec tabs ou vignettes enrichissent le récit thématique. Le timbre de gauche montre le Mer Rouge avec Massada dans le tab. Dans celui de droite, on a l'illusion d'une salle de théâtre.



On trouve de splendides détails sur les couvertures de carnets. Les pays scandinaves éditent la plupart de leurs timbres sous forme de carnets, leur recherche en vaut la peine.



Evidemment, il y a aussi du matériel plus rare issu de la genèse du timbre-poste. (Voir Belgaphil 13). La publication "L'atelier du Timbre & la fabrication d'un timbre-poste" éditée par la Direction Générale 4 de 'La Poste' en 1984 expose les phases de la fabrication des timbres-poste.

1 La phase administrative: c'est de peu d'utilité pour un collectionneur thématique. Quoique, pour celui qui fait l'étude d'un timbre-poste, ce soit une bonne source d'informations. La correspondance et les contrats peuvent confirmer bien des choses.

2 La phase artistique: des premières esquisses des projets non adoptés ou aquarelles jusqu'à la maquette définitive, de l'évolution de la gravure aux épreuves d'artiste, les photos, et depuis les années 90, les 'scans', tout ce matériel est admis. La connaissance des règlements et des techniques d'impression est une aide appréciable.

3 La phase technique: celle-ci commence depuis le choix de l'épreuve de couleur définitive jusqu'à la vente des timbres au bureau de poste. Ce parcours est riche en événements, et tout au long de celui-ci, on peut réaliser de belles découvertes.

On trouve beaucoup de feuillets dans les collections alors que les carnets de timbres-poste semblent peu utilisés. Pourquoi ? Est-ce par ce qu'il faut faire un effort pour les trouver ?

Examinez les collections de haut niveau et étudiez la diversité des éléments philatéliques utilisés. Elles comportent plus de 50 éléments philatéliques différents dont on pourra s'inspirer pour sa propre collection.

Pensez aussi aux filigranes, aux dentelures ou aux impressions décalées. En ce qui concerne les perforations commerciales, l'étude succincte de certaines éditions est aussi

possible; l'emploi de celles-ci dépend évidemment du thème choisi.

2. Les entiers postaux.

Cela peut vous étonner, mais il existe plus d'entiers postaux que de timbres-poste. C'est principalement dû à l'immense quantité d'enveloppes de propagande des pays de l'Est et des entiers postaux avec publicité.

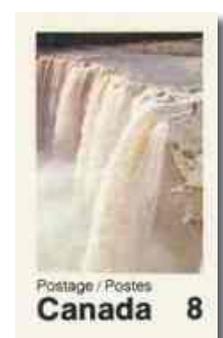
Les entiers postaux sont d'une grande diversité : par exemple, un postogramme est un entier postal, par conséquent, comme l'exigent les règlements, l'image et l'enveloppe doivent être montrées.

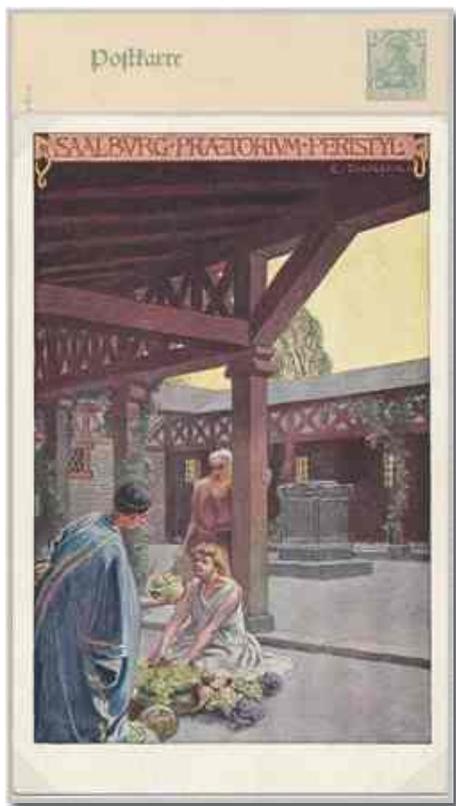
La quantité de cartes et d'enveloppes, timbrées sur commande est énorme.



◀ Entiers postaux canadiens illustrés, l'un de 1932 par les chutes du Niagara et l'autre de 1972 par les chutes du fleuve Alexandra. ▶

◀ Excellent matériel, mais ne pas en abuser. ▶





◀ « Privat Ganzsache F42/06 » ou timbré sur commande. Tarif pour l'intérieur jusqu'au 31.7.1916. Attention, s'ils sont publicitaires, certains font partie de la 'composante 7'. Des légumes sont offerts dans une villa romaine.

Ici, on trouve ce que l'on veut, tout est possible. Et ne dites pas "Je ne trouve rien", car avec les techniques modernes, vous pouvez réaliser vous-même un exemplaire.

Considérant qu'un entier postal est un timbre-poste avec de l'espace pour y écrire du texte et y imprimer une illustration, c'est un élément fortement conseillé. Les entiers postaux sont imprimés en moins grande quantité que les timbres-poste, d'où leur rareté relative.

J'ajouterai encore ceci : un entier « repiqué » est un entier postal sur lequel une publicité a été imprimée a posteriori par l'acheteur. Comme la poste n'a rien à voir avec cette impression, ces documents "privés" ne sont pas admis.

Et lors de l'achat d'un document plus onéreux, il faudra y être très attentif. On entend souvent dire « Mais savez-vous ce que ça m'a coûté ? ». Un règlement reste un règlement !



Une tradition annuelle suisse : les cartes illustrées à l'occasion de la fête nationale. Elles sont vendues au double de la valeur d'affranchissement, le supplément est toujours destiné à une œuvre charitable; en 1926, c'était au profit des soldats indigents. L'illustration représente les dieux Mars et Cérés. Un magnifique exemplaire d'une empreinte de machine à affranchir. Elle convient pour plusieurs thèmes : le bière, l'habillement, cela saute aux yeux. Mais... le pot n'est-il pas en étain ? ▶



Il faut toujours montrer l'image du timbre imprimé; on peut le faire de plusieurs façons, mais on doit veiller à ne pas créer de confusion.

L'indication du tarif et sa durée sont la preuve de votre connaissance philatélique. Ce n'est pas indispensable pour tous les entiers, mais certainement pour les moins communs.

Veillez à la description exacte du genre de carte, il y en a une centaine de différentes, ainsi il existe des cartes épargnes japonaises.

Comme je l'ai déjà dit, les entiers postaux sont probablement plus nombreux que les timbres. Les émissions vont de plus d'un milliard d'exemplaires pour certains entiers des USA à quelques dizaines seulement pour des entiers « Timbrés sur commande ».

Pensez aussi aux spécimens, aux essais d'impression et aux mauvais découpages, ils enrichissent votre collection.

Il existe des catalogues et des prix courants pour ce matériel, mais avant d'acheter une pièce chère, consultez une bibliothèque philatélique. La bibliothèque de la F.R.C.P.B. est bien pourvue en catalogues.

Mais savez-vous que par l'intermédiaire de votre bibliothèque communale, vous pouvez emprunter des ouvrages de la bibliothèque philatélique de Munich où plus de 47000 ouvrages sont disponibles ?

à suivre ...

Mérite Philatélique

Jozef Ghys: Commissaire National Adjoint des Expositions

Médaille Nationale du Mérite Philatélique

La Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique a créé en 1921 une distinction nationale, dénommée "Médaille Nationale du Mérite Philatélique". Cette médaille est décernée annuellement et à titre définitif au membre d'un cercle affilié à la Fédération, qui par son activité, a contribué au développement, tant moral que matériel, de la philatélie en Belgique.

Cette année, ce fut au tour du Président National de la F.R.C.P.B., Monsieur **Eddy Van Vaeck**, d'être à l'honneur. La médaille lui a été remise par Monsieur Georges Guyaux, 1^{er} vice-président de la F.R.C.P.B. (photo 1).

Médaille Nationale du Mérite Philatélique Littéraire « Paul de Smeth »

En vue d'honorer la mémoire de l'éminent philatéliste belge Paul de Smeth et en vue d'encourager la littérature philatélique, la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique a créé en 1950 une distinction nationale, dénommée "Médaille nationale du mérite philatélique littéraire Paul de Smeth"

Cette médaille est décernée annuellement et à titre définitif au membre d'un cercle affilié à la Fédération, qui en tant qu'auteur ou co-auteur d'une publication philatélique, que ce soit sous forme d'une brochure, d'un livre, d'un article ou d'une série d'articles, a contribué à la diffusion de l'étude de la philatélie en Belgique.

Cette année, ce fut au tour de Monsieur **Hubert Caprasse** d'être à l'honneur. La médaille lui a été remise par le Président National Monsieur Eddy Van Vaeck (photo 2).



◀ photo 1 -
Mr. Eddy Van Vaeck Médaille Nationale du Mérite Philatélique

photo 2 - ▶
Mr. Hubert Caprasse, Médaille Nationale du Mérite Philatélique Littéraire "Paul de Smeth"



◀ photo 5 -
dhr. Michel Birecki Médaille Provinciale du Mérite Philatélique Prov. Hainaut



photo 6 - ▶
dhr. Francis Schmitz Médaille Provinciale du Mérite Philatélique Prov. Liège



◀ photo 3 -
Mr. Hubert De Belder Médaille Provinciale du Mérite Philatélique Prov. d'Anvers



photo 4 - ▶
Mr. Michel Erauw Médaille Provinciale du Mérite Philatélique Prov. Brabant



◀ photo 7 -
dhr. Walter Ronsse Médaille Provinciale du Mérite Philatélique Prov. Flandre Orientale



photo 8 - ▶
dhr. Jean-Marie Verhalle Médaille Provinciale du Mérite Philatélique Prov. Flandre Occidentale



Médaille Provinciale du Mérite Philatélique

Cette distinction créée par la F.R.C.P.B. en 1969, est décernée annuellement et à titre définitif au membre d'un cercle affilié à la Fédération, qui par son activité, a contribué au développement, tant moral que matériel, de la philatélie dans sa province.

Les médailles des différentes provinces ont été remises par le Président National, Monsieur Eddy Van Vaeck. Cette année les personnes suivantes ont été mises à l'honneur :

Province d'Anvers Monsieur **Hubert De Belder** photo 3

Province du Brabant Monsieur **Michel Erauw** photo 4

Province du Hainaut Monsieur **Michel Birecki** photo 5

Province de Liège Monsieur **Francis Schmitz** photo 6

Prov. de la Fl.-Orient. Monsieur **Walter Ronsse** photo 7

Prov. de la Fl.-Occid Monsieur **Jean-Marie Verhalle** photo 8

Province du Limbourg Monsieur **Roger Budeners**

Province de Namur Monsieur **Jean Marchal**

Prov. du Luxembourg Monsieur **Marcel-Camille Bourg**

A tous les gagnants, félicitations pour l'obtention de cette distinction.

Préventes 2012

14.01	De Maya-kalender Le calendrier Maya	Trappistenbieren Les bières Trappistes	Fabel-wezens Créatures fabuleuses
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	St.-Catherinakerk (Begijnhofkerk) St.-Catherinastraat, 3700 Tongeren	506 Ambiorix Tongeren Hennisstraat 160, 3700 Tongeren	roger.budeners@pandora.be
11.02	Visit Belgium Visit Belgium	Ecrivez-vous ! Schrijf elkaar !	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Athénée Royal « Jean Rey » Rue du Bercet 6, 5660 Couvin	712 Cercle Royal Philatélique Couvin Mr. Lambert Michel, rue Marcel Moreau 9, 5660 Couvin	lambert.ma@skynet.be 060/34.46.04
10.03	La carte du monde De wereld in kaart	Franco Dragone Franco Dragone	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Maison des Sports Rue de Bouvy 127, 7100 La Louvière	384 Royal Club Philatélique du Centre Mr. Bauters Alix, Rue Hamoir 160, 7100 La Louvière	alixbauters@yahoo.fr 0494/92.40.31
14.04	Le naufrage du Titanic (1912) De ondergang van de Titanic (1912)	Animaux de compagnie Gezelschapsdieren	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Lycée Notre-Dame Avenue Paul Brien 4, 4280 Hannut	404 Philatelic Club de Hesbaye Mr. Domange Lucien, Rue du Curé 22, 4280 Hannut	ldomange@voo.be 019/69.84.81
19.05	The Olympic Games 2012	Rwanda - 50 - Burundi	Jef Geys in de Koninklijke Musea te Brussel Jef Geys aux Musées Royaux de Bruxelles
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	St.-Gummaruscollege Kanunnik Davidlaan 10, 2500 Lier	183 Arpo-Jarpo - 136 K. Postz.verz. Lier - 161 Studiekring Lier Dhr. Firmin Thys, Bosstraat 38, 2500 Lier	firmen-thys@scarlet.be 03/480.66.28
23.06	Philatélie sans frontières Filatelie zonder grenzen	Pierre Alechinski Pierre Alechinski	
Lieu - Plaats		Cercle organisateur - Organiserende kring	
	Salle « La Source », Place Toucrée 6 6900 Marche-en-Famenne	604 OFAC vzw Mr. Serge Tremblay, Chaussée de l'Ourthe 98, 6900 Marche-en-Famenne	serge.tremblay@skynet.be
14.09-16.09	Nationale tentoonstelling - TEMSIFIL 2012 - Exposition Nationale		
14.09	België Stripland - La Belgique, pays de BD		
15.09	Het zeilschip "Zénobe Gramme" - Le voilier "Zénobe Gramme"		
16.09	Plak een boomblad - Les feuilles d'arbre... ça colle		
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	Waasland Expohallen Kapelanielaan 27, 9140 Temse	Provinciaal comité O.-Vlaanderen - Comité provincial de la Flandre-Orientale Dhr. Van Damme Ivan - Voorzitter Organisatiecomité Vijverstraat 19, 9881 Bellem	09/374.17.38 naviemadnav@skynet.be
06.10	J. Jordaens in de Koninklijke Musea J. Jordaens aux Musées Royaux	Sint-Maarten La Saint-Martin	Belgische Streken, de Condroz voorop La Belgique des régions, Gros Plan sur le Condroz
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	Evenementenhal "Houtenveld" Sporthalstraat 12, 3300 Tienen	261 TIPOC Tienen Dhr. Lambrechts Wim, Boomgaardstraat 10, 3350 Linter	tipoc@hotmail.com 016/81.09.48
27.10	De Grote Markt van Brugge La Grande-Place à Bruges	Eindejaarszegel Timbre de fin d'année	
Plaats - Lieu		Organiserende kring - Cercle organisateur	
	Provinciaal Hof Markt, 8000 Brugge	In samenwerking met Pro Post - En collaboration avec Pro Post 930 Postzegelclub « De Zeven Torentjes » - dhr. Olivier Herman Veeweide 38, 8200 Brugge	050/38.46.12 kris@pzc7torentjes.be



Michel Vantillard

En première partie de nos propos, nous avons soumis une liste non exhaustive des différents types de P.A.P. Leur prolifération représente une source importante de sujets pour les thématistes. Cependant sont-ils tous acceptables en compétition?

Certes, un "Prêt-à-Poster" est un document qui peut, dans l'état qui est le sien au moment de son achat, être déposé à la poste qui en assurera le transport et la remise au destinataire dont l'adresse sera portée sur ledit document. En principe, un timbre-poste y est imprimé et représente une valeur de port équivalente à celle que l'expéditeur aurait dû régler pour un courrier de même nature. Un Prêt-à-Poster est donc un entier postal. (La Philatélie Thématique – R. Migoux – Ed. AFPT, 2001).

Cependant tous ne sont pas considérés comme tels et, selon l'origine des illustrations ou mentions qui y figurent, ils sont acceptables ou non en compétition thématique.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, il semble utile de rappeler la définition d'un entier postal. Nous en trouvons plusieurs !

L'A.C.E.P. (Association des Collectionneurs d'Entiers Postaux) reprend la définition donnée, dans les années 1960, par le Dr Joany de l'Académie de Philatélie:

«Imprimé émis par l'Administration des Postes, ayant une valeur fiduciaire et directement utilisable par l'usager.»

Le "Dictionnaire Philatélique et Postal", publié en 1999 par l'Académie de Philatélie, indique:

«L'entier postal est un timbre-poste imprimé sur un support servant à la correspondance ou constatant la perception d'une taxe postale...».

Nous avons repris ces termes en fin de notre première partie d'article.

La F.I.P. (Fédération Internationale de Philatélie) donne dans ses règlements la définition suivante:

«Les objets postaux portant imprimé un timbre ou un symbole ou une inscription, officiellement autorisés, indiquant le pré-paiement d'une valeur faciale spécifique ou déterminant un tarif postal.»

[Définition reprise dans l'article de Michele Picardi paru dans La Philatélie Thématique n°126].

D'autre part, la F.I.P. mentionne dans l'article 3.2.2 de ses Directives:

«Pour distinguer si l'origine est postale ou privée, l'information figurant sur les timbres, les entiers postaux ou d'autres documents, doit avoir été:

- initiée par les services postaux, ou
- introduite ou ajoutée par les services postaux (par exemple publicité, descriptions sur les marges, illustration d'un entier), ou
- approuvée par les services postaux (par exemple entiers postaux timbrés sur commande).

Par contre, on ne doit pas prendre en compte les impressions faites par des particuliers après la vente des documents.».

Ceci écrit, nous reprenons la liste des types de P.A.P. et exprimons un avis sur l'utilisation possible ou non en compétition thématique.

Pour chacun, nous signalons par une main avec l'index levé vers le haut quand le document est valable, avec l'index vers le bas quand il n'est pas utilisable et l'index à l'horizontale dans les cas «border line», afin de nous éviter des phrases répétitives.

1 – Les enveloppes « ordinaires » non illustrées

a) avec un timbre d'usage courant: c'est un entier postal qui offre peu d'intérêt pour le thématiste, sauf peut-être



▲ Fig 28: Marianne de Luquet RF oblitération Salon Philatélique

pour une utilisation spécifique avec une oblitération illustrée (par exemple fig. 28).

b) avec un timbre commémoratif ou effigie, site, monument, allégorie, etc. (fig. 29): si le timbre imprimé existe également en adhésif, il est évident que le P.A.P. n'apporte aucun autre élément thématique, sauf si l'annulation postale peut apporter un plus au développement (par exemple : fig. 30 – timbre cabine de bain + oblitération avec cabine mobile et



▲ Fig 29: Nantes Loire Atlantique



▲ Fig 30: Cabine de bain oblitération Malo-Les-Bains

fig. 31 – flamme Les Riceys, un lieu de production de champagne).

Aujourd'hui, avec les "annulations modernes", il est devenu difficile de trouver ce genre de document !

2 – Les enveloppes illustrées initiées par la Poste

Créées par la Poste, elles sont imprimées en planches par l'imprimerie postale et mises en forme par des façonniers agréés.



▲ Fig 31: Vignobles de Champagne, flamme de Riceys

Émises à l'unité ou par série indivisible, elles sont vendues au niveau national, ou régional, ou départemental, ou dans quelques bureaux. Elles sont fournies également par le service Philatélique de la Poste.

Les illustrations représentent "une mine" de sujets : sites, monuments, commémorations, fêtes, faune, flore, arts, sports, tourisme, géographie, histoire, événements, environnement, vœux,...

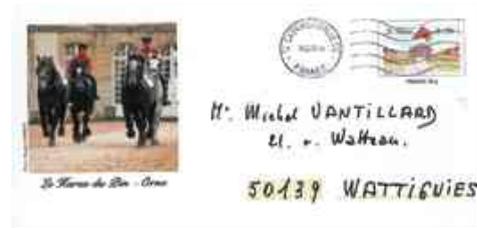
Tous ces entiers postaux sont utilisables en compétition thématique, leurs illustrations du recto comme celles du verso quand elles existent (fig. 32a et b & fig. 33a et



▲ Fig 32a: Kellerman, oblitération Châlons-en-Champagne



▲ Fig 32b: Kellerman, verso



▲ Fig 33a: Le Haras du Pin, oblitération Caen Mondeville



▲ Fig 33b: Le Haras du Pin, verso



▲ Fig 34a: Roland Garros, illustration carte intérieure



▲ Fig 34b: Roland Garros, oblitération Paris



▲ Fig 36a: Astérix, planche de vignettes intérieures



▲ Fig 36b: Prêt-à-souhaiter Astérix

b). Il est possible d'utiliser la carte interne que certaines enveloppes contiennent lors de leur vente, quand un point précis thématique ne peut être illustré autrement (fig. 34a et b – dans ce cas, par exemple: le saladier d'argent).

planche de vignettes illustrées autocollantes destinées à personnaliser la correspondance (fig. 36a et b), lesquelles sont utilisables thématiquement.

4 – Les enveloppes avec illustrations repiquées

4.1 Les illustrations «privées»

Ce sont des P.A.P. avec timbre d'usage courant ou commémoratif qui sont "personnalisées" avec l'impression d'éléments



▲ Fig 35: Lens, Grundig



▲ Fig 37: Merci, repiquage Frapna

Attention: des repiquages privés ont été ajoutés sur des P.A.P. officiels, générant ainsi un document hybride.

Ces éléments privés ne sont pas utilisables à l'exemple de la publicité Grundig (fig. 35) où, sur ce document, seuls sont valables le timbre et l'illustration Lens.

3 – Les Prêts-à-Souhaiter

Ce sont des enveloppes ayant la particularité suivante: chaque lot contient un bristol de correspondance et une



▲ Fig 38: Marianne, repiquage bretonnes

(illustrations et/ou texte) ajoutés après leur achat à la Poste, par un imprimeur privé ou même par l'acheteur lui-même (fig. 37 et 38). C'est une pratique légale qui ne demande pas d'autorisation postale.



▲ Fig 39: Scully, repiquage Ballancourt



▲ Fig 40: Villeneuve-sur-Lot, repiquage Villeneuve

Bien que ces P.A.P. attirent vivement l'attention des collectionneurs, il ne faut pas oublier que cet ajout totalement privé n'est pas admis en compétition, même en cas d'une oblitération peu commune ou temporaire concordante à l'illustration (fig. 39 et 40).

Des "thématistes" exprimeront que certains repiquages privés (généralement par des associations, établissements publics, agences, etc.) ont été concédés par la Poste, sous contrat spécifique. Oui, mais les événements ont été les suivants : achat local d'un certain nombre de P.A.P. vierges de toute illustration, puis l'impression d'une illustration (au choix de l'acquéreur) que la Poste sous-traite auprès d'un imprimeur de son choix et pour finir, la réception des documents repiqués par l'acquéreur. Même si le document final est mis à la disposition du public dans quelque guichet que ce soit, le repiquage n'en est pas moins privé et ne peut être considéré comme un «timbré sur commande», ni comme «un repiquage semi-officiel».

Fig 44: timbré sur commande Overlord ▶



▲ Fig 41: Prêt à Marquer ballon de Briat



▲ Fig 42: Ballon de Briat, mairie de Rivière

4.2 – Les Prêts-A-Marquer (P.A.M.) ◊

Ce sont des repiquages de la Poste qui ont été réalisés sous contrat en 1998 au moment de la Coupe du Monde de football. La mention «La Poste opérateur officiel du courrier» figure sur ces enveloppes (fig. 41 et 42).

Elles sont considérées comme personnalisées et conviennent pour une utilisation précise dans le développement du sujet traité.

5 – Les Prêts-A-Poster sur mesure

Ce sont des documents timbrés par la Poste pour le compte d'un client et qui, de façon générale, présentent une différence avec les entiers vendus au grand public dans les bureaux de poste et le service philatélique de la Poste.

Ce sont des «Entiers timbrés sur commande» (en abrégé TSC, terme utilisé en philatélie pour ce type de document).



▲ Fig 43: timbré sur commande Jean Bart



5.1 – sans illustration ni texte

Ces entiers sont peu attractifs, sauf si le timbre imprimé diffère du timbre adhésif (fig. 43 et 44) et peut apporter un élément utile au développement du thème.

5.2 – avec illustration et/ou texte d'origine

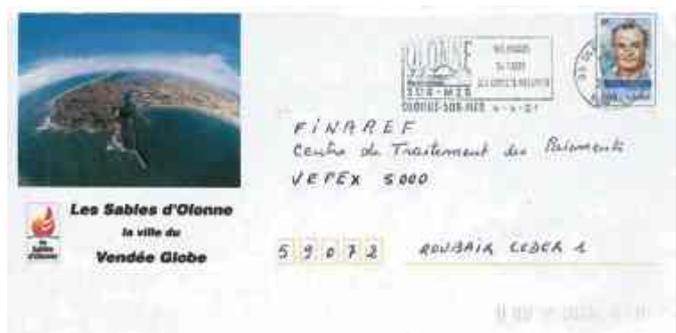
C'est-à-dire que la personnalisation du document existe sur le support fourni par le client avant l'impression du timbre (fig. 45, 46 et 47). Aujourd'hui, il est tentant de croire que l'ITVF de Périgueux réaliserait la personnalisation si le client le demandait. Comment savoir ?

5.3 – avec illustration et/ou texte repiqués

Après réception des documents TSC chez le client, des repiquages sont initiés par lui-même ou par ses propres clients auxquels il a rétrocédé une certaine quantité de sa commande (fig. 48 et 49).



Fig 48: timbré sur commande Jean Bart, repiquage Mythologique



▲ Fig 45: PAP Tabarly Vendée Globe



▲ Fig 49: timbré sur commande Overlord, repiquage Cotentin

6 – Les enveloppes «spécimen»

De nombreux documents ont été émis avec la surcharge «spécimen» (en noir ou en rouge) et le timbre imprimé annulé par un cercle ou un demi-cercle ou la mention spécimen elle-même (se reporter à la fig. 2 en première partie). L'indication «enveloppe spécimen, ne peut être vendue» est généralement imprimée au verso.

Ces enveloppes imprimées spécialement à des fins publicitaires ne font donc pas partie du processus de réalisation du produit proposé à la vente. Ce qui en fait un document «à part».

Des pseudo-spécimens ont été «fabriqués» par les bureaux de poste avec des enveloppes issues du stock de vente pour en assurer leur promotion (fig. 50).

à suivre ...



▲ Fig 46: Rugby France Telecom



▲ Fig 47: Jaurès, Conseil Général du Tarn



Fig 50: spécimen

Postzegelveilingen

VAN LOOY

VAN LOOY

Frankrijklei 120
 2000 Antwerpen
 Tel.: 03/ 232 22 05
 Fax: 03/ 225 18 73
 info@vanlooystampauctions.com
www.vanlooystampauctions.com

ESSAIS "LEOPOLD II"



€ 400 ➡ € 1350



€ 400 ➡ € 900



€ 4000 ➡ € 9800



€ 1000 ➡ € 7000



€ 1500 ➡ € 5200



€ 1500 ➡ € 7200

Annuellement plus de 20000 lots changent de propriétaire grâce à nos ventes publiques. L'offre importante et variée se compose de cartes postales, de lettres et de timbres sous forme de séries ou de collections de Belgique et de l'étranger.

N'hésitez pas à nous contacter si vous voulez réaliser vos lots isolés ou vos collections.

Appelez-nous aujourd'hui

03/ 232 22 05

Quelques exemples de ces résultats:
 (Départ ➡ Prix atteint)

Les centres renversés



10 cent bleu *
 € 1500 ➡ € 2400



10 cent bleu 0
 € 1000 ➡ € 2100



3,5 fr orange **
 € 3000 ➡ € 4300

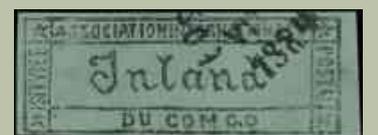


10 fr vert **
 € 3000 ➡ € 4400

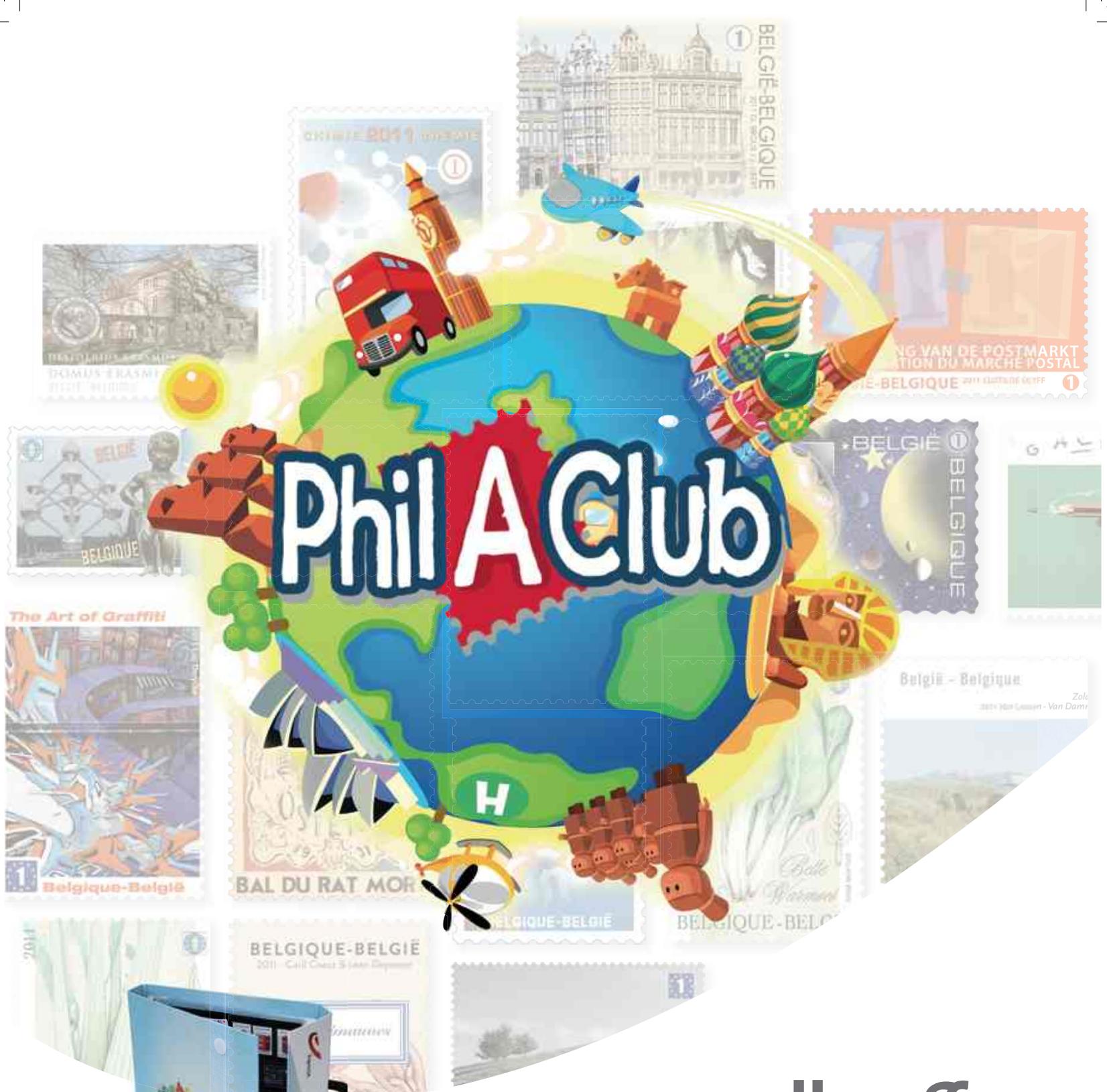
Précurseurs



€ 600 ➡ € 2200



€ 600 ➡ € 2400



une nouvelle offre pour les jeunes

Transmets ta passion pour les timbres-poste et offre
un abonnement Phil-A-Club pour seulement **29,95 €*** !

Pour info: 02 278 50 70 ou www.philaclub.be

*abonnement annuel

